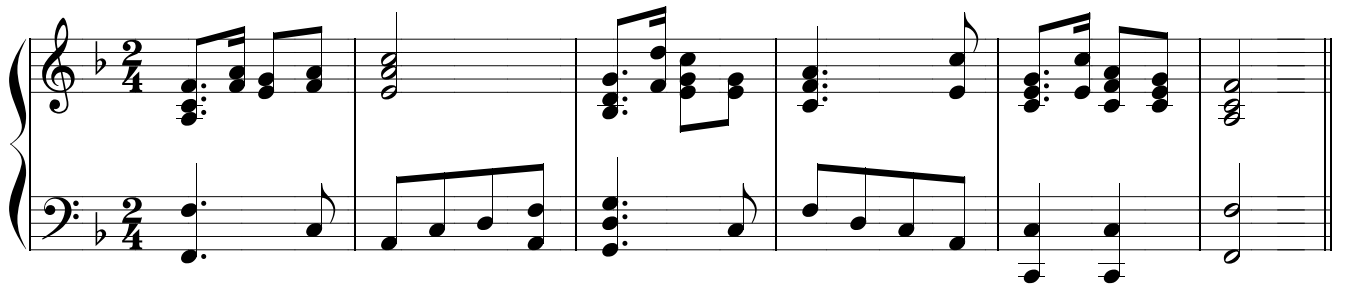


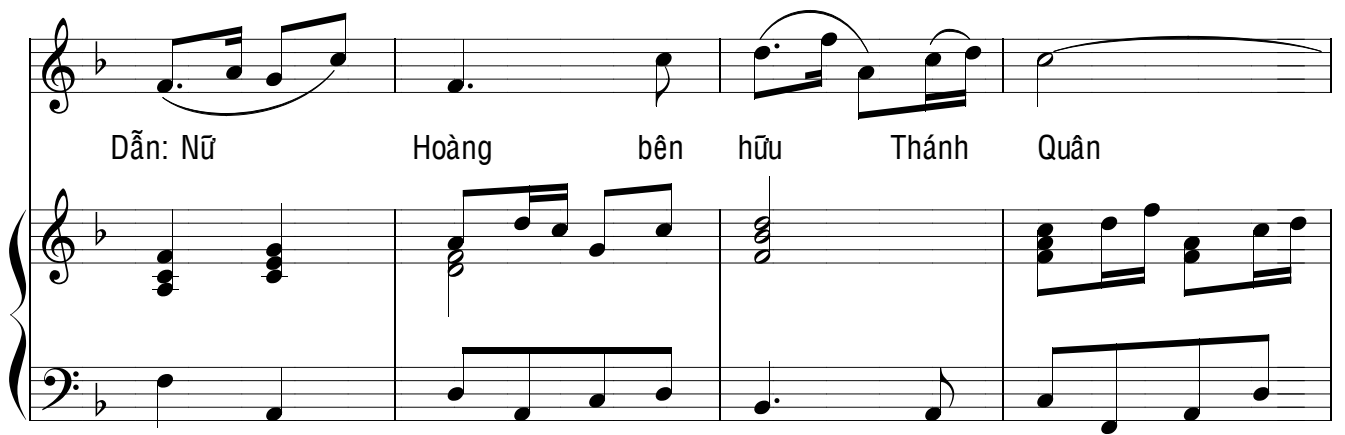
Nữ Hoàng Bên Hữu Thánh Quân

TV. 44

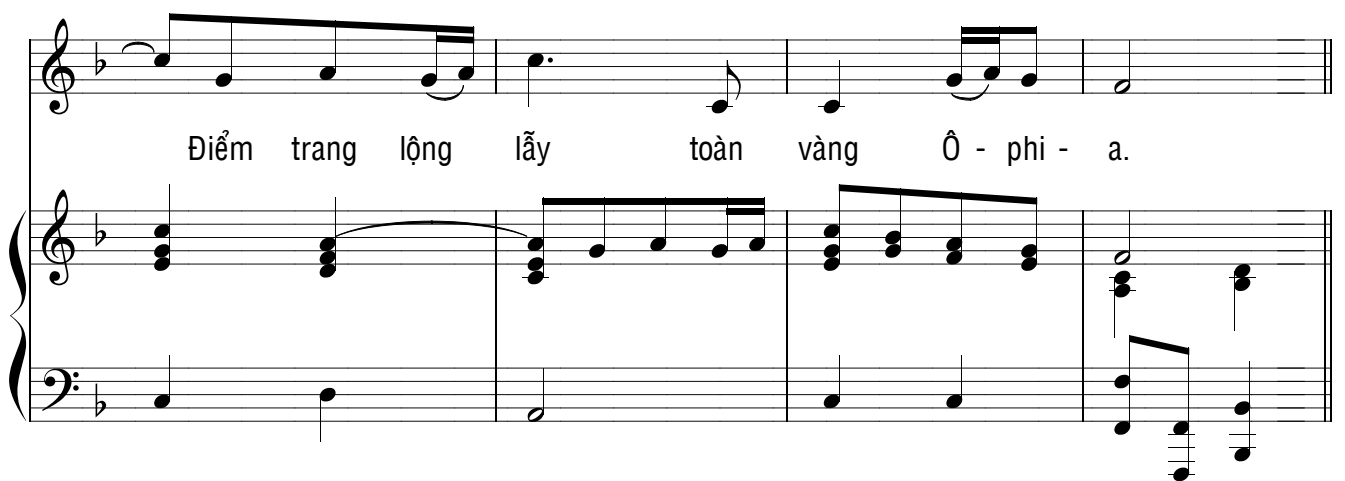
Cao Thanh Hoàng



Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a simple bass line.



Vocal line with piano accompaniment. The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Dẫn: Nữ Hoàng bên hữu Thánh Quân".



Vocal line with piano accompaniment. The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Điểm trang lộng lẫy toàn vàng Ô - phi - a."

Bên hữu Thánh
 Bên hữu Thánh
 Nữ hoàng bên hữu Thánh Quân
 Nữ hoàng bên hữu Thánh Quân

Quân Điểm trang lộng lẫy toàn vàng Ô-phi-a.
 Quân Điểm trang lộng lẫy toàn vàng Ô-phi-a,
 Điểm trang lộng lẫy toàn vàng Ô-phi-a.
 Điểm trang lộng lẫy toàn vàng Ô-phi-a.

1.

1. Hàng hàng cung nữ có những vì công chúa

bên hữu Thánh Quân Nữ hoàng sánh vai điếm

trang toàn vàng Ô - phi - a lộng lẫy.

3. Lòng hân hoan vui mừng đoàn người tiến bước.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). It begins with a '3.' indicating a triplet. The lyrics are '3. Lòng hân hoan vui mừng đoàn người tiến bước.' The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

Đầy náo nhiệt tung bừng tiến vào tận hoàng cung.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'Đầy náo nhiệt tung bừng tiến vào tận hoàng cung.' The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, providing harmonic support for the vocal melody. The system concludes with a double bar line and repeat dots.